**5-Loudness War: (La guerra del volumen)**

En la industria musical se intentan conseguir volúmenes de mastering lo más cercanos posible a los 0 Dbs, para que las canciones destaquen en “volumen” por encima de las de la competencia.

Está demostrado que a mayor volumen mejor nos suena una canción y más nos llaman la atención.

Cuando se comparan dos grabaciones con distinto volumen, se tiende a pensar que aquella más fuerte se escucha mejor.

*-“Mostramos gif de los Beatles”*

* ¿Es real esta “guerra de volúmenes”?
* ¿Estarán relacionados los dBs con la popularidad de las canciones?
* ¿Cuál es la tendencia de los dBs? ¿Aumentan cada año o por el contrario disminuyen?

**Conclusiones:**

* A partir del 2019 podemos ver que se han empezado a colar canciones en el top con dBs muy inferiores a la media de los años anteriores.
  + Media de volumen 2020-21: -6.34 dBs
  + Media de volumen 2010-19: -5.48 dBs
* Mientras que del 2010 a 2019 todas las canciones del top se encontraban por encima de los -13 dBs, vemos que a partir de 2019 la mayoría se encuentran por debajo -13 dBs.
* Observamos claramente que a partir del 2019 la media de dBs de las canciones Top está disminuyendo.

**¿Por qué están disminuyendo los dBs?**

Esto se debe a que las plataformas de streaming, que ahora son nuestra principal fuente de música, han normalizado el volumen al que las canciones se suben a la plataforma.

A partir del 2018 Spotify normalizó su volumen a -14 lufs/dBs.

Esto ha provocado que las principales productoras dejen de buscar niveles de lufs tan altos, ya que la principal fuente de escuchas son las plataformas de streaming.

Es una práctica que aunque tienda a desaparecer, sigue en uso, ya que esta limitación de volumen no existe en los CDs físicos.

También en plataformas como iTunes puedes comprar los masters originales sin esta limitación de volumen.